EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE

# PEP

Nr. 13

27 maart 1965

35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.



IN DIT NUMMER:

## VALLEN IS HUN HOBBY



## „ZEG EENS AAAA ....."

Deze week eens een „gewone" kruiswoordpuzzel: van boven naar beneden en van links naar rechts moet je woorden invullen waarvan je hieronder de omschrijving vindt, maar ... daarmee ben je er nog niet! Vergeet daarom niet te lezen wat er onder de omschrijvingen staat.

**VAN LINKS NAAR RECHTS:**

1. boerenwagen; 4. grappenmaker aan het hof; 7. trekdier, lijkt op een stier; 8. grootmoeder; 10. bergplaats in tafel of bureau; 11. onderdeel van een fietswiel; 13. mak; 15. stuk stof; 17. grappig dier dat heel lenig is; 18 gedeelte van een korenhalm; 19. groente die je rauw eet; 21. achterkant van je hals; 23. voorwerp waarop schoppen, klaveren, harten of ruiten staan; 26. voorzetsel; 28. verfsoort die erg glanst; 29. rivier in Italië; 30. waarmee maak je je haren netjes?; 31. jong van een schaap.

**VAN BOVEN NAAR BENEDEN:**

1. niet lang; 2. spil van een wiel; 3. het tegenovergestelde van breed; 5. reeds; 6. een soort kool; 8. voorzetsel; 9. riviertje in Brabant; 11. zintuig waarmee je kunt proeven; 12. iemand die steeds bij dezelfde winkelier koopt, is een vaste...; 14. paling; 16. oppervlakte (10 x 10 m²); 19. rond stuk hout; 20. als 14, maar met een P ervoor; 22. niet recht; 24. reeds; 25. rooms-katholiek (afkorting); 27. moeder; 29. vader.

*Als je de puzzel helemaal hebt ingevuld, moet je tellen hoeveel keer de letter A erin voorkomt. Schrijf het gevonden aantal op een briefkaart en stuur deze vóór 1 april naar redactie PEP, Postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart PEP-prijsvraag nr. 13.*

**PRIJZEN**

Eerste prijs: een prachtige platenspeler in kunstleren koffer; 10 tweede prijzen: een badmintonspel; 10 derde prijzen een fraaie vierkleurenballpoint.

Oplossing prijsvraag nr. 11: AZIJN en OLIE.

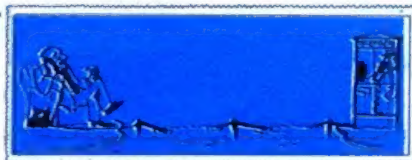
**DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 6 ZIJN:**

**1e prijs:** Tineke Daanen, **Zandvoort. 2e prijs:** Piet en Jan Geelkerken, **Wormerveer**; Zusjes Bos, **Hoogeveen**; M. v. d. Engh, **Naarden**; D. Kusters, **Oirsbeek**; A. Aker, **Zwaagdijk**; A. Perdon, **Noordbroek**; H. Dekker, **Groningen**; M. Hartkamp, **Den Haag**; C. en G. de Jong, **Medemblik**; Sh. v. d. Stoep, **Drachten. 3e prijs:** R. Schröder, **Hoorn**; M. Wildschut, **Utrecht**; Chr. Arrachart, **Lisse**; B. Logtenberg, **Dordrecht**; K. v. Daal, **Den Bosch**; G. Bergman, **A'dam-Z.**; J. Veeken, **Den Burg, Texel**; K. Kolbrink, **A'foort**; W. Loomans, **Goes**; St. Huizing, **Grave**.

## HALLO, beste vrienden!

PEP is weer best deze week, vinden we bescheiden. Ja, bescheidenheid siert de mens, we weten het, maar mogen we soms trots zijn als we een goed stuk werk geleverd hebben? Ga zelf maar na: naast de gebruikelijke spannende en geestige verhalen, ook nog een aantal boeiende artikelen!

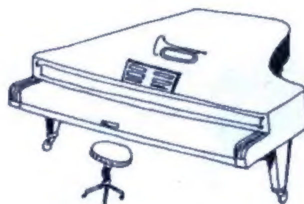
OP het tekeningetje hiernaast zie je twee telefonerende meneren. Ze zitten allebei aan een andere kant van de Oceaan. Een grapje? Gedeeltelijk slechts, want er zijn inderdaad kabels gelegd over de bodem van de zeeën. En daarover zijn weer postzegels gemaakt. „Postzegels en... onderzeese kabels" vind je op pagina 22.





DE heer op deze foto heet Pierre Maeght en hij woont in Parijs. Hij is de ontwerper van al het moois dat voor hem op tafel staat. Pierre Maeght zul je in dit nummer verder niet tegenkomen, maar wel de grote beker die hij hier zit te bewonderen, want dat is... de Europa Cup. En daarover vertelt Bob Spaak op pagina 25.

EEN enorme vleugel en een heel klein trompetje. Toen onze fotograaf met veel kunst en vliegwerk de etalage van een muziekhandel had gefotografeerd, kwamen we tot de ontdekking dat er geen vleugel op de plaat voorkwam. Maar verder vind je op onze dubbele muziekpagina, naast de begerige gezichten van Rob de Nijs en zijn Lords, alle instrumenten die je in een bandje kunt gebruiken. Pagina 16 en 17.











# HET GEHEIM van DAN COOPER

*Aan boord van een vrachtschip bevindt zich een geheimzinnige bende. Enkele mannen hebben geprobeerd een nieuw vliegtuig, de „Verkenner", te stelen ....*



































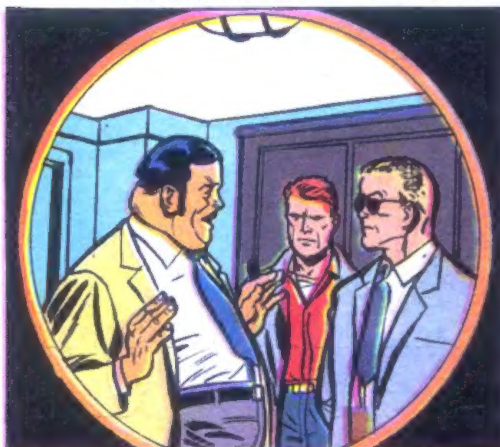









*Even later zet de dikke man zijn geheimzinnige plan uiteen aan de kolonel en de ex-helper van professor Cooper!*



















Welke duistere plannen heeft de geheimzinnige bende gesmee

En 's avonds in Woomera....

Je vroeg of ik even langs wilde komen? Ik zie dat de dokter al geweest is!

Ja, hij heeft een paar hechtingen aangebracht. En me enkele dagen rust voorgeschreven.

Nou, dat verwondert me niets! Je been zag er lelijk uit... En, een beetje rust kun je best gebruiken. Die dokter heeft gelijk.

O.K.! Ik wilde je iets belangrijks vragen, Williams. De testpiloot van de „Verkenner", was die samen met mijn vader op het eiland?

Ja, Baxter! Een uitstekend vlieger en een knap ingenieur!

Kon nog iemand anders het toestel besturen?

Nee, alleen Baxter!

Zonder twijfel is Baxter de schuldige... Je weet dat de „Verkenner" verborgen werd gehouden in 'n klein dal, dat alleen door de lucht bereikbaar was. Het vliegtuig verliet zijn baan om die plaats te bereiken.

Verdraaid! Je hebt gelijk, Dan. Het moet Baxter wel zijn....

Grote goedheid! Ik kijk meteen zijn papieren na en laat nagaan met wie hij omging. Ik denk dat we een spoor te pakken hebben.

Ik geloof het ook, Williams!



Ik ga... We mogen geen seconde meer verliezen!

Zou ik ook nog over dat „ANDERE" praten?

WILLIAMS!

Ja, vertel het maar....?

Uh... uh... Nee. toch niet! Nee, nee, dat is alles!

OH? Nou, tot kijk dan maar!

Het was net alsof hij me nog iets wilde vertellen...! Wat zou dat geweest kunnen zijn? Vreemd....

Ik kan beter mijn mond houden. Als ik Williams vertel wat ik uit 't gedrag van vaders hond heb afgeleid, zou hij weleens kunnen denken dat ik niet goed snik ben.

Kom, Schavuit. Ik moet eens met je praten.



wat is er toch zo vreemd aan de hond van Dan Cooper...?

# Ivanhoe

IVANHOE IS ALS "SPOOK" ERIN GESLAAGD JONKVROUWE ROWENA TE BEVRIJDEN. DE POORTWACHTER IS GEVLUCHT, GURTH HEEFT ZIJN PLAATS INGENOMEN. FRONT DE BOEUF HEEFT DE ACHTERVOLGING INGEZET . . .




























HET IS GEEN SPOOK! HET IS IVANHOE!
KOM HELPEN! HAAL VERSTERKING!
HOUD U GEREED, JONKVROUWE. IK LAAT DE BRUG ZAKKEN!


EEN RAKE SLAG MAAKT SPOEDIG EEN EINDE AAN HET GEVECHT.


EN TERWIJL IVANHOE EN ROWENA HET SLOT UIT VLUCHTEN...


BLIJF STAAN, ANDERS ZIEN JULLIE JE MEESTER NIET LEVEND TERUG!

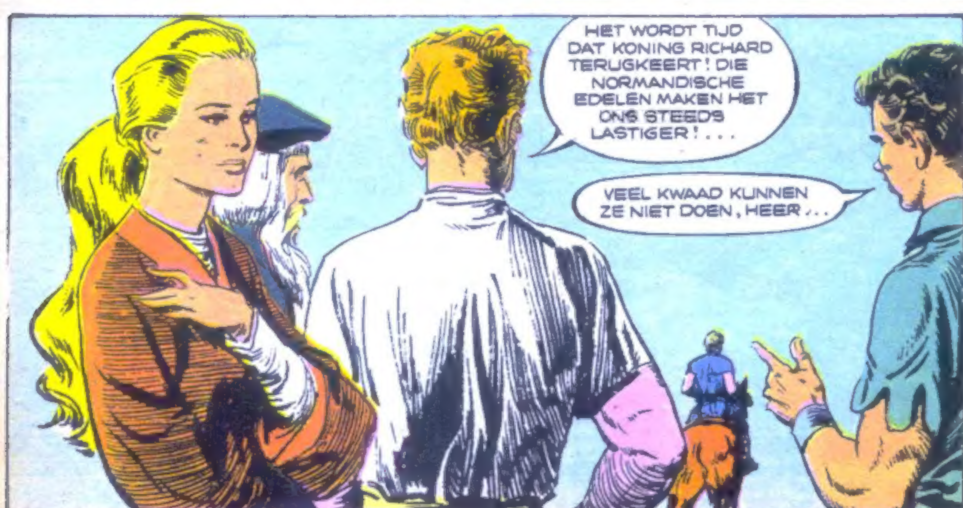

KUNNEN WE NIET...
JE HEBT 'T GEHOORD. ALS WE INGRIJPEN KOST DAT ONZE HEER HET LEVEN...


ZO, ZUSJE, DAT IS ALLEMAAL GOED AFGELOPEN. NU MOET DAT HEERSCHAP NOG REKENSCHAP AFLEGGEN.
AAN DE VADER VAN HET SPOOK, HAHA!


LATER...
VADER!
ROWENA, MIJN LIEVE KIND! EINDELIJK!
HET IS GELUKT, VADER. BETER DAN IK HAD DURVEN HOPEN.


WAT DOET FRONT DE BOEUF BIJ JULLIE?
HIJ ZAL EEN BEKENTENIS SCHRIJVEN EN DEZE TEKENEN. DAT ZAL HEM ERVAN WEERHOUDEN NOG 'NS ZO'N LAGE STREEK UIT TE HALEN!


EN ZO...
ZO, U KUNT NU VERTREKKEN, FRONT DE BOEUF. IK HOOP U HIER NOOIT MEER TERUG TE ZIEN.


HET WORDT TIJD DAT KONING RICHARD TERUGKEERT! DIE NORMANDISCHE EDELEN MAKEN HET ONS STEEDS LASTIGER!...
VEEL KWAAD KUNNEN ZE NIET DOEN, HEER...


...ZOLANG SIR IVANHOE ER IS OM HET ONRECHT DAT ZIJ DOEN ONGEDAAN TE MAKEN!

# wie puzzelt er mee?

1

OP DE EERSTE TEKENING ZIE JE ZEVEN KOPERS OP DE ROMMELMARKT, ZOEKEND NAAR IETS VAN HUN GADING...

OP DE TWEEDE TEKENING ZIJN DE MENSEN WEG, MAAR OOK DE VOORWERPEN, DIE ZIJ UITGEZOCHT HEBBEN! WAT HEEFT IEDER GEKOCHT?






2

HET IS VREEMD, MAAR SOMMIGE VAN DEZE DIEREN KENNEN HUN EIGEN NAAM NIET EENS! WELKE ZIJN DAT?

IK BEN EEN BRILSLANG.

EN IK EEN ECHTE OTTER!

KEN JE EEN JAGUAR? DAT BEN IK!

MIJN NAAM KEN JE. IK BEN EEN KARPER.

EN IK BEN EEN ZEBRA!



3

DEZE TWEE PLAATJES BEELDEN NIET HETZELFDE MOMENT AF. WELK VAN DE TWEE IS HET EERST GETEKEND?





4

KIJK EENS GOED NAAR DEZE TEKENING LINKS. PROBEER ZE IN VIER GELIJKE STUKKEN TE DELEN.

HU, IK? MIJ NIET GEZIEN!



*Eerst goed zoeken! Daarna pas kijken naar de oplossingen op blz. 22!*


ZORRO
IK BEGRIJP NIET DAT JE DIE ZORRO MAAR VRIJ LAAT RONDLOPEN. HET IS EEN VERVELEND EN BEMOEIZIEK MANNETJE!
HET IS NIET ZO EENVOUDIG ZORRO TE VANGEN...


ONZIN! LOK HEM IN EEN SLUW OPGEZETTE VAL.
DAT HEB IK AL VER-SCHILLENDE KEREN GEPROBEERD.


DAN HEB JE HET NIET SLUW GENOEG GEDAAN, VRIEND! IK BEN ER VAN OVERTUIGD DAT IK JE ZORRO OP EEN PRESENTEERBLAADJE KAN LEVEREN, BINNEN DRIE DAGEN! JIJ ZULT WAT VOORBEREIDEND WERK MOETEN DOEN...


VERTEL.
ER WOONT IN OF BIJ DE PUEBLO ONGETWIJFELD WEL EEN ARME WEDUWE MET WAT KINDEREN. LAAT HAAR UIT HAAR HUIS ZETTEN. ZEG DAT IK HET GEKOCHT HEB, OF ZO. NOEM IN IEDER GE-VAL MIJN NAAM.


MAAR DAT IS ONWETTIG!
SI! ZE KRIJGT ALLES OOK WEL TE-RUG, MAAR EERST ZAL DEZE ZAAK DAN VOOR DE RECHTER MOETEN KO-MEN EN DAT GEEFT ONS EEN PAAR DAGEN TIJD, BEGRIJP JE?


GENOEG TIJD OM ZORRO TE VANGEN; EN DAN KUN JE TE-GEN DE RECHTER ZEGGEN DAT HET EEN VALSTRIK WAS, DAT DE WEDUWE HAAR HUIS TERUG-KRIJGT EN BOVENDIEN EEN BE-HOORLIJKE SCHADELOOSSTEL-LING.


HET LIJKT ME GEEN GEK IDEE.
ZORG DAT ER VOORT-DUREND EEN PAAR LANSIERS IN MIJN HUIS ZIJN. IK KOM LIE-VER NIET ALLEÉN TEGEN-OVER ZORRO TE STAAN!


EN ZO...
HET...HET SPIJT ME, ECHT. MAAR IK KAN ER OOK NIETS AAN DOEN!


IK DOE HET OOK NIET VOOR M'N LOL. HET HUIS IS GEKOCHT DOOR DON ALFONSO EN HIJ EIST DAT HET VANAVOND LEEG IS!
IS DIT WEER EEN STREEK VAN DIE DON LOPEZ?
LAAT HAAR TOCH MET RUST, SERGEANT!


DE OPDRACHT IS UITGEVOERD, MAAR... WAS HET NOU NODIG? U **HEEFT** TOCH AL EEN HUIS, EEN VEEL GROTER, EN DIT ARME MENSJE...

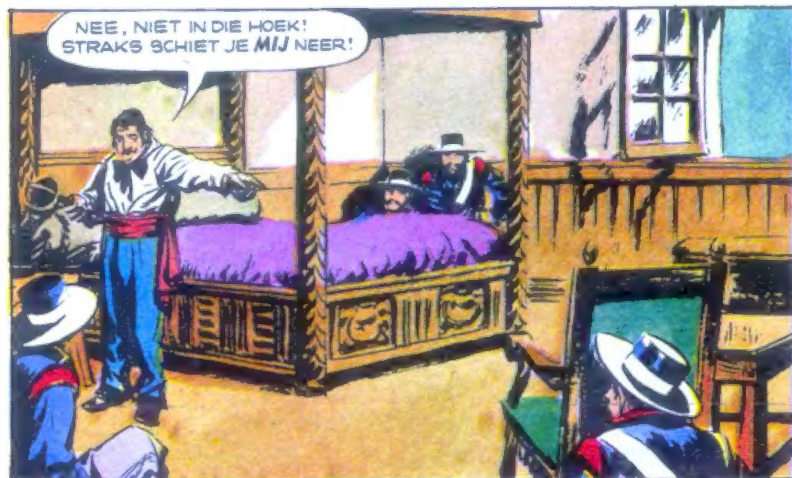

JOU WORDT NIETS GE-VRAAGD. VERDWIJN!
IK BEN ALWEG!


ZO, DE VAL IS OPGEZET, HET AAS ZIT ER IN...
EL ZORRO, DE VOS, ZAL UIT DEZE VAL NIET ONTSNAPPEN!


HET IS EEN SCHANDAAL! ZE IS ZONDER MEER OP STRAAT GEZET! WIJ ZUL-LEN DIE DON ALFONSO 'NS MET EEN BE-ZOEK VEREREN!


EN ZO, DIE AVOND...


AH, HIJ GAAT NAAR BED. IK ZAL NOG EVEN WACHTEN.


NEE, NIET IN DIE HOEK! STRAKS SCHIET JE **MIJ** NEER!


DENK ER OM: JULLIE SCHIETEN PAS ALS IK EEN TEKEN GEEF!
SI.


ZO, HIJ ZAL NU WEL SLAPEN...



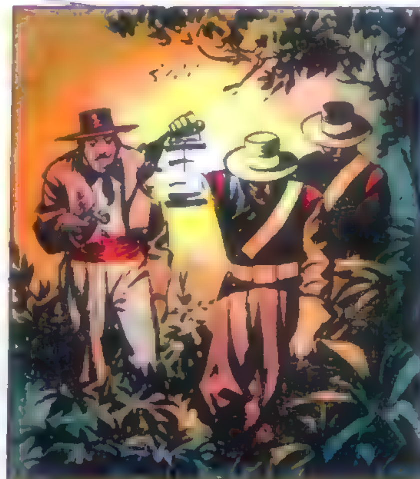

RAAR, DAT HET RAAM ZO OPENSTAAT!...


JA, EEN VALSTRIK!


VUUR!
TAK!


BENG
BENG
EZELS! STOMMELINGEN! JULLIE KUNNEN NIET EENS RAAK SCHIETEN!


U HEBT HEM GEWAARSCHUWD EN TOEN WAS HET VOOR ONS AL TE LAAT. BOVENDIEN HEBT U HEM ZELF OOK NIET GERAAKT...
LATEN WE NAAR BENEDEN GAAN. MISSCHIEN HEBBEN WE HEM WEL GERAAKT. MISSCHIEN IS HIJ GEWOND.




KIJK 'NS WAT HIER LIGT !!


DE PUNT VAN ZORRO'S DEGEN! DAN IS NOG NIET ALLES VERLOREN. KOM MEE NAAR DON LOPEZ!


WE ZULLEN HEM KRIJGEN, DIE ZORRO!


DIT IS EEN STUK VAN EEN DEGEN. IK DACHT DAT JE ZORRO ZOU KOMEN BRENGEN?!
DANKZIJ DIT STUK STAAL ZULLEN WIJ ZORRO IN HANDEN KRIJGEN!


IN HEEL LOS ANGELES IS MAAR ÉÉN GOEDE DEGENMAKER, DE OUDE JUAN ORTEZ. ALS ZORRO ZIJN DEGEN WIL LATEN MAKEN OF EEN NIEUWE MOET HEBBEN, ZAL HIJ NAAR JUAN GAAN. WIJ ZETTEN DAAR IEMAND NEER...


ZODAT...
EN DENK ER OM DAT JE NIEMAND LAAT MERKEN DAT IK HIER BEN!
S-SI!


G-GOEDEMORGEN, DON DIEGO
JUAN! WAT ZIE JE BLEEK! WAT IS ER AAN DE HAND?


HÉ IS DAT NIET ONZE BRAVE, DAPPERE SERGEANT?
NEE!


JE HEBT GELIJK. DIT IS GARCIA NIET.... DIT IS EEN DIKKE, NIEUWSGIERIGE KRAAI!
U MOET GEEN GRAPJES MAKEN, DON DIEGO!


IK STA HIER ECHT NIET VOOR MIJN PLEZIER!
O NEE? EN WAARVOOR DAN WÈL?


DAT MAG IK NIET ZEGGEN, DON DIEGO! HET IS EEN DIENSTGEHEIM IK MOET KIJKEN WIE HIER ALLEMAAL EEN NIEUWE DEGEN KOMT KOPEN!


IK DACHT OOK NIET DAT U EEN DEGEN KWAM KOPEN, HOOR. DAAR KEN IK U TE GOED VOOR!
MERKWAARDIG NOU JA, HET GAAT ME OOK NIETS AAN. JUAN, ZOU JIJ 'NS LANGS KUNNEN KOMEN? IK HEB EEN GROTE LICHTKROON NODIG VOOR MIJN STUDEERKAMER
SI, SI, SEÑOR!


ZO, HET WAS DUS WÉÉR EEN VALSTRIK! IK GELOOF DAT HET TIJD WORDT DAT DON ALFONSO EEN LESJE KRIJGT!


JE MOET MIJN DEGEN MAAR WEER OPGRAVEN EN HEM MOOI OPPOETSEN, BERNARDO ZE DENKEN DAARMEE ZORRO IN DE VAL TE KUNNEN LOKKEN. IK ZAL HUN SPELLETJE MEESPELEN


...EN VERDER IS ER NIEMAND GEWEEST OH JA, DON DIEGO KWAM BIJ DE OUDE JUAN EEN LICHTKROON BESTELLEN VOOR ZIJN STUDEERKAMER. MAAR HIJ HEEFT HET WOORD "DEGEN" ZELFS NIET GENOEMD
DON DIEGO, HÈ?


VREEMD DAT HIJ OVERAL OPDUIKT WAAR WIJ ZORRO VERWACHTEN WE ZULLEN 'M IN DE GATEN HOUDEN


DE DAG DAARNA...
U ZIET DAT WIJ ER NIETS KWAADS MEE BEDOELD HEBBEN, EDELACHTBARE! WIJ WILDEN DE PUEBLO EN HET VOLK VERLOSSEN VAN DE SCHURK ZORRO!
IK HEB NIET DE INDRUK DAT HET VOLK GRAAG VAN DIE ...EH...SCHURK VERLOST ZOU WORDEN...


ONZIN! HET VOLK WEET NIET WAT GOED VOOR HEN IS! EN MIJN GEACHTE VRIEND DON LOPEZ ZAL DE WEDUWE SCHADELOOS STELLEN. ZIJ MAG WEER IN HAAR HUTJE


IK RAAD U AAN VOORTAAN HET VANGEN VAN SCHURKEN OVER TE LATEN AAN DE BEVOEGDE OVERHEID! EN IK VEROORDEEL U TOT EEN BOETE VAN 500 PESOS!


OF U ZORRO WILT BESTRIJDEN, MOET U ZELF WETEN, MAAR DOE DIT NIET TEN KOSTE VAN EEN ARME, BEHOEFTIGE WEDUWE
IK ZAL MIJN LEVEN BETEREN, EDELACHTBARE!


KOM VRIENDEN, GA MET MIJ MEE NAAR HUIS! IK GEEF EEN RONDJE OP DE ONDERGANG VAN ZORRO!


JIJ OOK, DIEGO!
EH?... OH, GOED!


EEN VERVELENDE OUWE ZEUR, DIE RECHTER. MAAR ALS WE ZORRO EENMAAL GEVANGEN HEBBEN, ZAL HIJ WEL ANDERS PIEPEN
SI! ALS ZORRO GEVANGEN WORDT!




MOOIE VERZAMELING, HÈ?
JA.... MAAR .... EH... DIE ENE IS KAPOT!


DUS JIJ BENT ZORRO!
WAAR?... KAPOT?.. DAT IS...


NATUURLIJK BEN IK ZORRO NIET! DAN ZOU IK TOCH ZEKER DIE DEGEN NIET DAAR TE KIJK HANGEN!
INDERDAAD!


BOVENDIEN KUNNEN VIER LANSIERS BEWIJZEN DAT HIJ IN ZIJN KAMER WAS TOEN ZORRO BINNENDRONG...
DAT GRAPJE HEEFT ME ANDERS AL EEN AARDIGE DUIT GEKOST!
DIE ZORRO MOET TOCH WEL EEN INTERESSANTE KEREL ZIJN!


EEN INTERESSANTE KEREL! BAH!.... MAAR KRIJGEN ZAL IK HEM!

# Mickey en Goofy

MICKEY HEEFT HET RAADSEL VAN DE VERDWENEN ETENSWAREN OPGELOST EN WIL MENEER MACDONALD VERSLAG UITBRENGEN, MAAR HIJ WORDT OP DE HIELEN GEZETEN DOOR DE HUISKNECHT, DIE HEM DIT WIL BELETTEN ...







































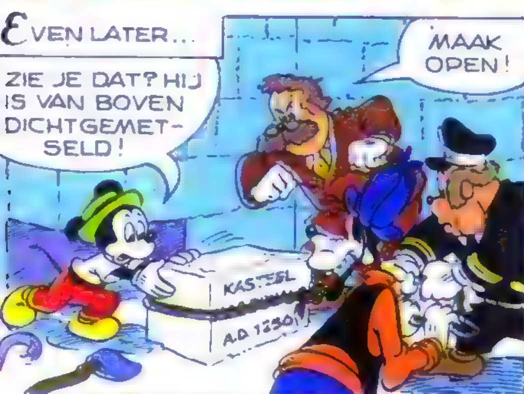



































WORDT VERVOLGD

# ER KOMT HEEL WAT VOOR KIJKEN!

ZOALS je ziet, gunt Pep je op deze bladzijden een kijkje in de boeiende etalage van een muziekwinkel. Waarom? Omdat uit brieven en telefoontjes van vele lezers de vraag naar voren is gekomen: hoeveel geld heb ik nodig om een bepaald instrument te kopen of om een bandje op te richten? In deze etalage, waarvoor zelfs Rob de Nijs en zijn Lords (op de foto) hun ogen uitkijken, zijn muziekinstrumenten samen gebracht waaruit je een beatband, een dixielandorkest of een dansorkest kunt samenstellen.

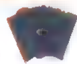
We beginnen met de BEATBAND. Dit bandje bestaat meestal uit vier leden, die de sologitaar, de basgitaar, de slaggitaar en de drums bespelen. Een elektrische gitaar kun je kopen vanaf ongeveer ƒ 100 tot om en nabij de ƒ 1000. Wanneer je echter twee- tot driehonderd gulden kunt besteden, dan kun je al de trotse bezitter worden van een heel behoorlijke elektrische gitaar, waarop alle soorten muziek te spelen zijn. Voor een beetje redelijk drumstel moet je rekenen op zo'n vijf- tot zeshonderd gulden. De aanschaf van de versterkers en de luidsprekers is meestal het grootste probleem, want onder de duizend gulden koop je geen redelijke versterker met toebehoren. Wanneer we de prijzen nu bij elkaar tellen, dan zien we dat de beatband ongeveer ƒ 2300 kost. Het spreekt vanzelf dat bijna niemand van jullie dit bedrag meteen op tafel kan leggen. Maar je kunt er wel voor sparen. Een mooi voorbeeld zijn de Lords. Zij begonnen zo'n drie jaar geleden met instrumenten die bij elkaar maar een paar honderd gulden kostten. De onderdelen van de versterker en de luidsprekers kochten ze op rommelmarkten en ze zetten de toestellen zelf in elkaar. Het geld dat zij tijdens hun optreden verdienden, spaarden ze op en daarvan kochten ze ieder half jaar een nieuw instrument. De tegenwoordige waarde van hun instrumenten plus versterkers is ongeveer ƒ 20.000.

DE DIXIELANDBAND bestaat — er zijn natuurlijk vele uitzonderingen — uit de volgende instrumenten: trompet, trombone, klarinet, bas, slagwerk en soms een gitaar of een banjo. De hele band kost ongeveer ƒ 2200. De afzonderlijke prijzen van de instrumenten vind je onder aan de bladzijde. In het DANSORKEST tenslotte komen voor: piano, saxofoon, viool, trompet, bas, slagwerk en nog verscheidene andere instrumenten, waarbij het ervan afhangt welke soorten muziek je speelt. Van de meeste instrumenten zie je de prijzen ook onder aan deze bladzijde.

## DE GEMIDDELDE PRIJZEN ZIJN:

ALTSAXOFOON
ƒ 570 TOT ƒ 630

KLARINET
ƒ 280 TOT ƒ 600



ACCORDEON
ƒ 100 TOT ƒ 500





TROMPET ƒ 180 TOT ƒ 400





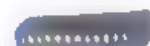


TROMBONE ƒ 220 TOT ƒ 400

CONTRABAS
ƒ 475 TOT
ƒ 625

SAMBA-BALLEN
ƒ 10 TOT ƒ 25

TENORSAXOFOON
ƒ 655 TOT ƒ 740







MONDORGEL
ƒ 4 TOT ƒ 50

DRUMSTEL
ƒ 480 TOT ƒ 3000

TAMBOERIJN
ƒ 25 TOT ƒ 35





SPAANSE GITAAR
ƒ 50 TOT ƒ 300

ELEKTRISCHE GITAAR
ƒ 100 TOT ƒ 1000


Ludwig

# CHLOROPHYL EN

19

















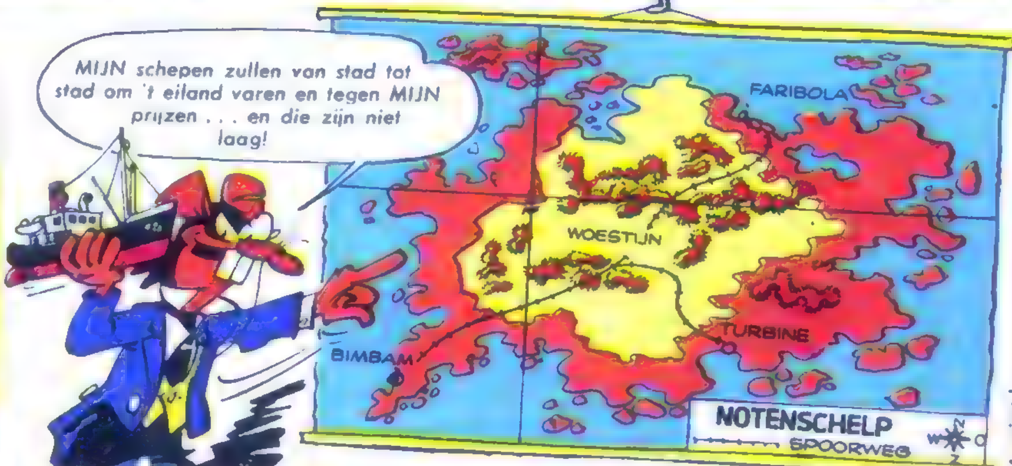








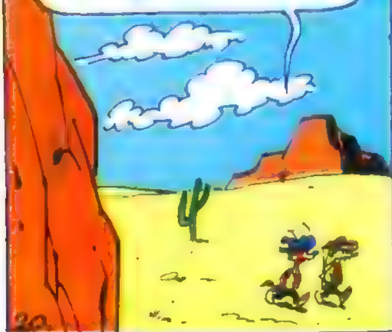



(A suivre.)

# DE SPOORPIRATEN

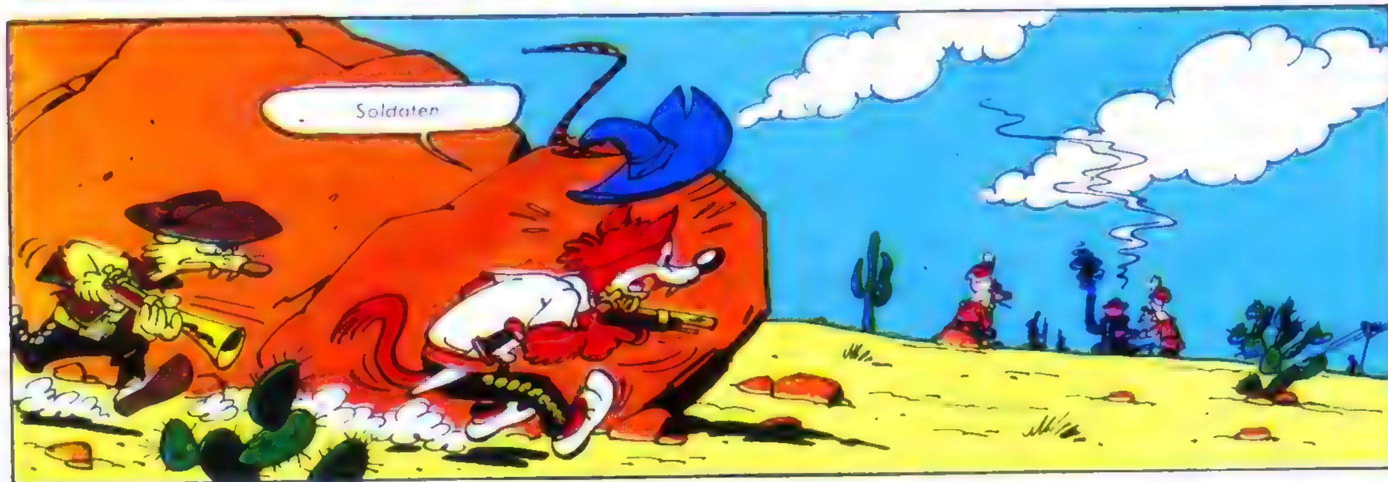
*De spoorpiraten beheersen de woestijn en maken treinvervoer onmogelijk. Anthraciet kan nu hoge prijzen voor zijn schepen vragen.*

























Een als cactus vermomde soldaat moet de spoorpiraten schaduwen

































En dat in een woestijn? Het kan hem gemakkelijk z'n hachje kosten.

# POSTZEGELS EN... ONDERZEEKABELS













De „beeldverzamelaars" onder jullie, de „Peppers" die zegels met een bepaald motief sparen, kennen het onderwerp ONDERZEEKABELS waarschijnlijk niet; het is ook betrekkelijk nieuw en daarom zullen we er deze week eens wat aandacht aan besteden.

In 1958 was het 100 jaar geleden dat de telegraafkabel Amerika-Europa werd gelegd en ter gelegenheid van dit feit hebben de Verenigde Staten een zegel uitgegeven van $ 0.04; twee jaar later kwam er in Frankrijk een zegel uit met de afbeelding van een schip dat zo'n kabel legt. De eerste onderzeese telefoonkabel tussen het vasteland van Australië en het eiland Tasmanië via de Bass-straat is op twee Australische zegels herdacht.

Een van de nieuwste verbindingen van Australië en Nieuw-Zeeland met Canada kwam 3 december 1963 tot stand. Op de bodem van de Stille Oceaan ligt die kabel, de Compac (afkorting van Commonwealth Pacific Cable), op sommige plaatsen maar liefst 300 meter diep! Deze kabel vormt het tweede gedeelte van een der grootste Gemenebest-projecten, waarvan de eerste fase, het leggen van de Cantact-kabel tussen Engeland en Canada, in 1961 al werd voltooid. Nieuw-Zeeland heeft in 1963 een zegel uitgegeven ter gelegenheid van het beëindigen van het Compac-project, tegelijk met Australië, en op beide zegels zien we bijna dezelfde afbeelding: een wereldomvattende onderzeese kabel. De Fidji eilandengroep in de Stille Oceaan drukte over een afbeelding van de Retriever, het schip dat de Compac legde, de woorden: „Compac cable in service december 1963".

In Zwitserland zijn in 1957 twee zegels uitgegeven waarop de afbeelding van een kabel met zeven vertakkingen, symbolisch voor de Europese Gemeenschap te zien is. Tenslotte nog twee zegels uit IJsland, waarop de verbinding New Foundland-Groenland-IJsland-Schotland staat afgebeeld.

Er bestaan nog maar weinig zegels die onderzeese kabels tot onderwerp hebben, maar ongetwijfeld zullen er in de toekomst nog de nodige bijkomen!

## DE OPLOSSINGEN VAN ONZE PUZZELPAGINA

1. *A heeft een overhemd gekocht.*
   *B heeft een hoed gekozen.*
   *C heeft zich een wandelstok aangeschaft.*
   *D heeft een schooltas uitgekozen.*
   *E heeft zich laten bekoren door een hoed met bloemetjes.*
   *F heeft een boek van Bach uitgezocht.*
   *G heeft zichzelf een bril aangemeten.*

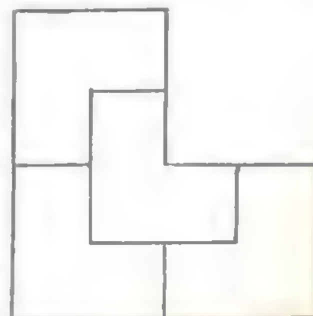
2. *De jaguar is een jaguar en de brilslang is een brilslang, maar verder klopt er niet veel van, want de otter is een bever, de karper is een schol en de zebra is een okapi.*

*

3. *Het eerste plaatje is het eerst getekend. Kijk maar naar het schrift van de jongen met het blonde haar.*

*

4. *Geen woorden, maar... een tekening!*






ZES kilometer ten noorden van Lille ligt aan de Frans-Belgische grens het paracentrum Bondues. Het is één van die plaatsen, waar je de opwindendste sport ter wereld kunt leren: het sportparachutespringen. Bondues onderscheidt zich in vrijwel niets van al die andere plaatsen in Frankrijk, waar deze sport geleerd en beoefend wordt. Soms is er een opvallend verschil, zéker voor ons. Er zijn namelijk dagen, waarop daar minstens zoveel Nederlands gesproken wordt als Frans....

Maar laten we niet te ver vooruit lopen. In Nederland bestaat de ENPC, de Eerste Nederlandse Parachutisten Club, waar je heel gewoon lid van kunt worden. De contributie is — vergeleken met die voor andere sportclubs — niet eens zo hoog. Behalve het lidmaatschap krijg je er bovendien nog een abonnement voor op twee luchtvaartbladen en ééns in het jaar een luchtvaarthandboek. Maar daar zul je het niet voor doen, want die bladen en dat boek zijn op een andere manier ook wel te krijgen. Nee, je wilt springen. En dan moet je wel naar Bondues, want in Nederland wordt geen opleidingscursus gegeven. Enkele jaren geleden was er wèl een opleidings- en oefencentrum, op de „luchthaven Zuid-Limburg" bij Maastricht. Chef-instructeur was Janus Plaisier, een enthousiast valschermspringer, die vele tientallen parachutisten heeft opgeleid, waaronder een groep van het Rode Kruis uit Zuid-Limburg. Maar in mei 1960 stortte de Piper neer, waarmee vlieger Oscar Gilissen twee leerlingparachutisten en Janus Plaisier omhoog bracht.





Links: Meteen na de sprong worden armen en benen gespreid, het hoofd gaat omhoog en de „mannen van de vrije val" suizen omlaag met een snelheid van meer dan 200 km per uur. Als zij aan hun geopend valscherm de grond naderen, bedraagt hun snelheid nog 20 km. Boven: De voorbereidingen. De rugparachute wordt omgedaan, daarna de borstparachute met hoogtemeter en stopwatch, de valhelm op en dan gaan ze de lucht in!

Eén van de leerlingen was de enige overlevende. Dit ongeluk betekende het einde van het paracentrum.
En toen lag daar een levensgroot probleem. Je kunt wel een parachutistenclub in stand houden, maar dan moet je tenminste de gelegenheid hebben de clubleden tot parachutist te kunnen opleiden. Die gelegenheid werd gevonden in Bondues. Leden van de ENPC kunnen daar een cursus volgen, die, afhankelijk van de weersomstandigheden, tien tot twaalf dagen duurt. Vier dagen krijg je grondtraining. Je moet weten hoe je uit een vliegtuig stapt, hoe je landt, wat je onderweg moet doen als alles goed gaat, maar ook wat je moet doen als er 'ns iets niet helemaal goed gaat.
De kans daarop is één op de zoveelduizend, maar het kàn gebeuren.
Je valscherm mag dan wel loskomen, maar het zou een toorts kunnen worden, niet tot volle ontplooiing kunnen komen. Dan heb je altijd nog je reserve-valscherm, maar als je die zonder meer liet schieten, zóuden de touwen zich om de lijnen van de rugparachute kunnen draaien. Dat hoeft nòg geen ramp te worden, maar dan zul je toch moeten weten wat je er aan kunt doen. En dat leer je daar tijdens die grondtraining. Heb je die achter de rug, dan ga je acht sprongen maken. In het vliegtuig zit een „static cable", een lijn, waaraan je valscherm gekoppeld is. Spring je, dan zorgt die lijn er wel voor dat de parachute meteen na de sprong opengaat. Je hoeft het dus niet eens zelf te doen. En dat is maar goed ook. Tijdens die eerste sprongen heb je genoeg aan je hoofd. Je zult niet in paniek zijn, want je weet vrij precies wat er gaat gebeuren, maar een tikkeltje angst voelen de meeste leerlingen toch wel bij zich omhoog kruipen. Als je eenmaal de smaak van het springen te pakken hebt, valt dat weg. Dan blijft alleen nog maar het ongelooflijke plezier over, dat deze sport je biedt.
Die acht sprongen zijn genoeg voor een Nederlands brevet. En dan komen nu natuurlijk de vragen. Zo'n parachute, is die duur? Wat zijn de eisen, die aan een leerling-parachutist gesteld worden? Als je dat brevet hebt, mag je dan zomaar springen? Een „vrije val", hoe en waar leer je dat?
Ja, een parachute is duur. Een béétje springuitrusting komt toch al gauw op zo'n tweeduizend gulden. Maar parachutes en valhelmen hoef je niet zelf aan te schaffen: op het paracentrum worden ze tot jouw beschikking gesteld. Ook de instrumenten, die je als gevorderde nodig hebt: een hoogtemeter en een stopwatch.
Dan de eisen: natuurlijk moet je gezond zijn.
Maar met behoorlijk functionerende armen en benen (géén zwakke knieën, ellebogen of polsen), een voortreffelijk gezicht, gehoor en gebit kom je al een heel eind. Dan moet je minstens achttien jaar zijn en is tot je eenentwintigste jaar een schriftelijke toestemming van je ouders nodig. Valt eigenlijk nogal mee, hè?
Als jij je brevet hebt gehaald, mag je springen. Hier ligt het tweede levensgrote probleem van de ENPC: na het ongeluk met de Piper had de club geen eigen centrum en geen eigen toestel meer. Nu zijn er vorig jaar negen demonstraties gegeven, vooral tijdens vliegfeesten, waarbij 170 sprongen gemaakt werden. De luchtmacht was zo vriendelijk hiervoor telkens een vliegtuig (Fokker F. 27 Troopship) ter beschikking te stellen. Echt en veel je sport beoefenen is er eigenlijk op deze manier niet bij. Dat zal ook pas weer mogelijk zijn als Nederland zijn eigen paracentrum heeft en de ENPC een of meer eigen vliegtuigen. Wil je nog verder komen, dan zul je er telkens de tocht naar Frankrijk (en de reis- en verblijfskosten) voor over moeten hebben. Dáár kun je je bekwamen. Daar kun je een „sky-diver" worden. Wij hebben ze in ons landje, een stuk of zeven. Knapen als Koos Verhaar, een sergeant van de Koninklijke Luchtmacht, Tom Verschoor uit Waalwijk, dragline-machinist, John Verhorst uit Den Haag, Bert Wijnands, en zo zijn er meer namen te noemen. Dit zijn de mannen van de „vrije val". Zij springen hoog in de lucht uit een vliegtuig, zweven als vogels en trekken enkele honderden meters boven de grond pas hun valscherm open. Zij kunnen niet alleen hun parachute, maar ook hun lichaam besturen. Als op de grond een cirkel is afgetekend met een middellijn van één meter (en dat is echt niet groot), kan een goede „sky-diver" met een goede parachute in die cirkel landen, na een sprong van 1000 meter hoogte!
Het parachutespringen is een jonge sport, die in Nederland nog lang niet tot volle ontplooiing is gekomen. Dat een Nederlands team vorig jaar bij de wereldkampioenschappen in Duitsland toch nog een 23ste plaats behaalde onder de 29 deelnemende landen, was een geweldige prestatie. De opdrachten, die gegeven werden, waren bepaald niet mis. Behalve een aantal sprongen met precisie-landing, alléén en met de hele groep, was de laatste opgave een sprong, waarbij tijdens de vrije val een aantal figuren moest worden gemaakt: de parachutist diende een volledige draai naar links om zijn as te maken, daarna een draai naar rechts en dan een salto met het hele lichaam. Deze drie figuren moesten twee keer worden uitgevoerd. De wereldkampioen 1964 deed er 8½ seconde over... Bij die wereldkampioenschappen waren veel deelnemers met meer dan duizend sprongen op hun naam; een Tsjech had het zelfs tot meer dan drieduizend sprongen gebracht. Zoiets is (voorlopig?) in Nederland eenvoudig niet te halen. Toch zijn ook **zij** begonnen met grondtraining en een eerste sprong „aan de lijn"...



Links: De laatste meters van de sprong van een sportparachutist. Kijk 'ns naar het merkwaardige valscherm. Door de „gaten" in het scherm is het aanzienlijk beter bestuurbaar dan de „dichte" parachutes. Onder: Langzaam wint het vliegtuig hoogte; de parachutisten wachten op het afgesproken teken van de vlieger.





**OP EEN STOPPER**

Een stramme stopper uit Kalokken*)
schoot elke wedstrijd zoveel bokken,
dat zijn makkers met z'n tienen
alleen nog kwamen om te grienen.
Nu stopt hij voor zijn ploeg de sokken.

* *Zeer klein dorpje in Noord-Finland. Staat op geen kaart.*

**BOB SPAAK OP ZIJN SPORTPRAATSTOEL**

# DE „CUP" ZOEKT DE ZON OP

MISS Europa Cup, die dezer dagen tien jaar wordt, heeft altijd een sterke voorkeur voor Latijnse voetballers aan de dag gelegd. Dat wil dus zeggen dat het alleen en uitsluitend clubs uit landen als Spanje, Portugal en Italië zijn geweest die de Miss een jaartje bij zich mochten houden. Eerst Real Madrid vijf jaar maar liefst (tot en met het seizoen 1959-1960), daarna kwam Benfica twee jaar aan bod en vervolgens verschenen de Italianen, vertegenwoordigd door AC Milaan en Internazionale, ook uit Milaan. Je ziet het: geen team uit Engeland of Schotland, uit West-Duitsland of Zweden (en dat zijn toch allemaal wel landen waar men weet hoe er gevoetbald moet worden) is er ooit in geslaagd de heerschappij van de ploegen uit Zuid-Europa te doorbreken. Alleen Eintracht uit Frankfort kwam een keer in de finale (op 18 mei 1960 in het Schotse Glasgow), maar deze West-duitsers hebben daar weinig plezier aan beleefd, want ze verloren nogal grof van een op volle toeren draaiend Real Madrid. Cijfers 7-3 in Madrileens voordeel, drie doelpunten van Alfredo di Stefano, vier van Ferenc Puskas. Als je deze laatste namen leest, dan begrijp je misschien al waarom juist de grote teams uit Spanje en Italië zo'n belangrijke rol konden spelen. In die landen hebben ze er alles (en vooral ontstellend veel geld) voor over om de voetbalclubs zo sterk mogelijk te maken. Ze kopen de sterren uit Zuid-Amerika, of waar op een bepaald moment sterren te koop zijn, zonder kinderachtig de hand op hun beurs te houden, en zo kom je in deze voetbalvergaarbakken allerlei nationaliteiten tegen. Bij Real spelden: Di Stefano (Argentijn van geboorte), Raymond Kopa (Fransman) en Puskas (Hongaar). Benfica liet grote talenten uit Afrika komen, Internazionale had Jair en Suarez (n.b. een Spanjaard) in de gelederen, allemaal spelers die miljoenen gekost hadden, maar hun gewicht in goud waard waren. Dat kan in die landen, dat is niet mogelijk in bijv. Nederland, waar geen club is die even een miljoen of zo neer kan tellen voor Eusebio. 't Gebeurt evenmin in Engeland of welk ander land in onze buurt. De Zweden spelen in Italië, de Nederlanders trokken jarenlang naar Frankrijk, Duitsers doen het ook goed in Italiaanse elftallen, maar omgekeerd komt het niet voor. Er is eenvoudig geen geld voor en dat is eigenlijk wel goed, want, zoals ik je al eens verteld heb, speciaal de Italianen hebben er een handje van enorme bedragen op tafel te leggen terwijl ze dik in de schulden steken. Dat kan nooit gezond zijn. Maar ze hebben er wel mee bereikt dat ze een rol spelen in het Europese topvoetbal. We naderen april en daarmee een beslissende fase in het Europa Cup-toernooi 1964-1965, het tiende in de rij. Hieronder vind je de tot nu toe gespeelde finales:

| | | |
|---|---|---|
| 1956: | Real Madrid-Reims | 4-3 |
| 1957: | Real Madrid-Fiorentina | 2-0 |
| 1958: | Real Madrid-Milan | 3-2 |
| 1959: | Real Madrid-Reims | 2-0 |
| 1960: | Real Madrid-Eintracht | 7-3 |
| 1961: | Benfica-Barcelona | 3-2 |
| 1962: | Benfica-Real Madrid | 5-3 |
| 1963: | Milan-Benfica | 2-1 |
| 1964: | Inter-Real Madrid | 3-1 |

Achttien finalisten, waarbij elfmaal een ploeg uit Spanje of Portugal en viermaal een uit Italië. Voor de rest van Europa hebben de artiesten uit het zuiden maar heel weinig overgelaten en daar moet die rest (inclusief Nederland) zich voorlopig maar bij neerleggen.

..sterke voorkeur voor Latijnse voetballers..

EUROPA CUP
Inter
Benfica
Real
Milan

WALT DISNEY DE AVONTUREN VAN KAPITEIN NEMO

# eiland der verdoemden

KAPITEIN NEMO WIJDT ZIJN LEVEN AAN DE WETENSCHAP OM DAARDOOR DE MENSHEID TE KUNNEN DIENEN. OP ZEKERE DAG REDT HIJ EEN DRENKELING. DEZE VERTELT AAN BOORD VAN DE NAUTILUS HOE HIJ ONTSNAPT IS VAN HET ***EILAND DER VERDOEMDEN***...



























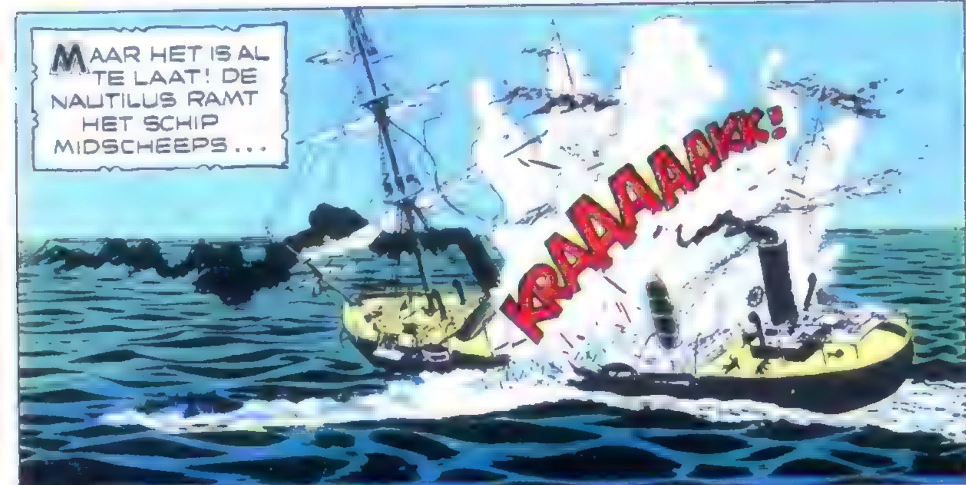




DE VOLGENDE DAG, ALS DE NAUTILUS HET EILAND NADERT...
EEN OORLOGSSCHIP, KAPITEIN! HET KOMT ONZE KANT OP... ZE BRENGEN HET GESCHUT IN STELLING!
DUIKEN, KAPITEIN?


NEE! VOLLE KRACHT VOORUIT! WE BOREN HET DE GROND IN!


DE ONDERZEEËR KOERST RECHT OP HET SCHIP AF...
AAN STUURBOORD... HET ZEEMONSTER!
NEEM JE POSITIES IN BIJ DE KANONNEN EN SCHIET DAT MONSTER AAN STUKKEN!


MAAR HET IS AL TE LAAT! DE NAUTILUS RAMT HET SCHIP MIDSCHEEPS...
KRAAAAAKK!


ALS DE AVOND VALT, GLIJDT DE NAUTILUS GERUISLOOS TOT BIJ HET EILAND DER VERDOEMDEN...
'NS KIJKEN WAT ZE AAN 'T DOEN ZIJN...


KAPITEIN NEMO ZIET DAT ER ROND DE KANONNEN NOG HEVIGE BEDRIJVIGHEID HEERST...


DUIKEN!
JAWEL, KAPITEIN!


ZULT U HET NU WEL DOEN, KAPITEIN? DE BEWAKERS OP HET EILAND ZIJN MEEDOGENLOOS!
HET ZAL NIET GEMAKKELIJK ZIJN, MAAR DE DINGEN DIE IN HET LEVEN DE MOEITE WAARD ZIJN, ZIJN ALTIJD MOEILIJK.

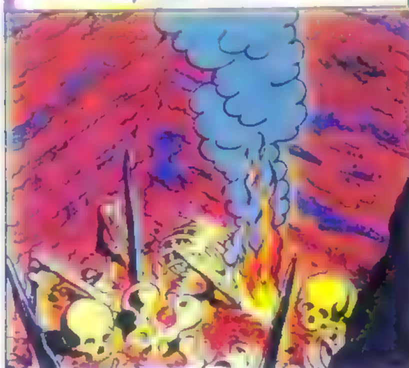



NEMO VERLAAT MET EEN GROEPJE MANNEN DE DUIKKAMER...
IN HET HOLST VAN DE NACHT SLUIPEN DE MANNEN NAAR HET EILAND. DE ONTSNAPTE GEVANGENE LARKIN WIJST HUN DE WEG EN KAPITEIN NEMO HEEFT DE LEIDING. ZE STAAN VOOR EEN ONGELOOFLIJK ZWARE TAAK. ZULLEN NEMO EN ZIJN MENSEN ERIN SLAGEN, DE ONBARMHARTIGE BEWAKERS VAN HET EILAND TE OVERMEESTEREN EN DE GEVANGENEN TE BEVRIJDEN? ZAL DE VECHTER TEGEN HET ONRECHT OOK HET KWAAD VAN HET EILAND DER VERDOEMDEN VAN DE AARDBODEM KUNNEN WEGVAGEN? VOLGENDE WEEK KUN JE LEZEN HOE DIT AVONTUUR VAN KAPITEIN NEMO AFLOOPT.

In de Grote Piramide ontdekken Blake en Mortimer bij toeval de geheime gang naar de kamer van Horus, waar Olrik zich op dat moment waarschijnlijk bevindt. In die donkere gang zakt Blake echter opeens weg in een diepe schacht.

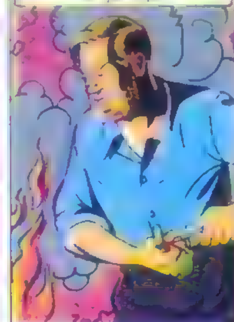
# DE KAME



















Mortimer trekt uit alle macht, terwijl Blake probeert zich af te zetten tegen de uitspringende punten van de steile wand . . . Na veel zwoegen krijgt hij weer vaste grond onder de voeten.


















# R VAN HORUS


Ze lopen naar de deur, waardoor daglicht naar binnen sijpelt . . .
Olrik is vast hier!
Pak je pistool maar!

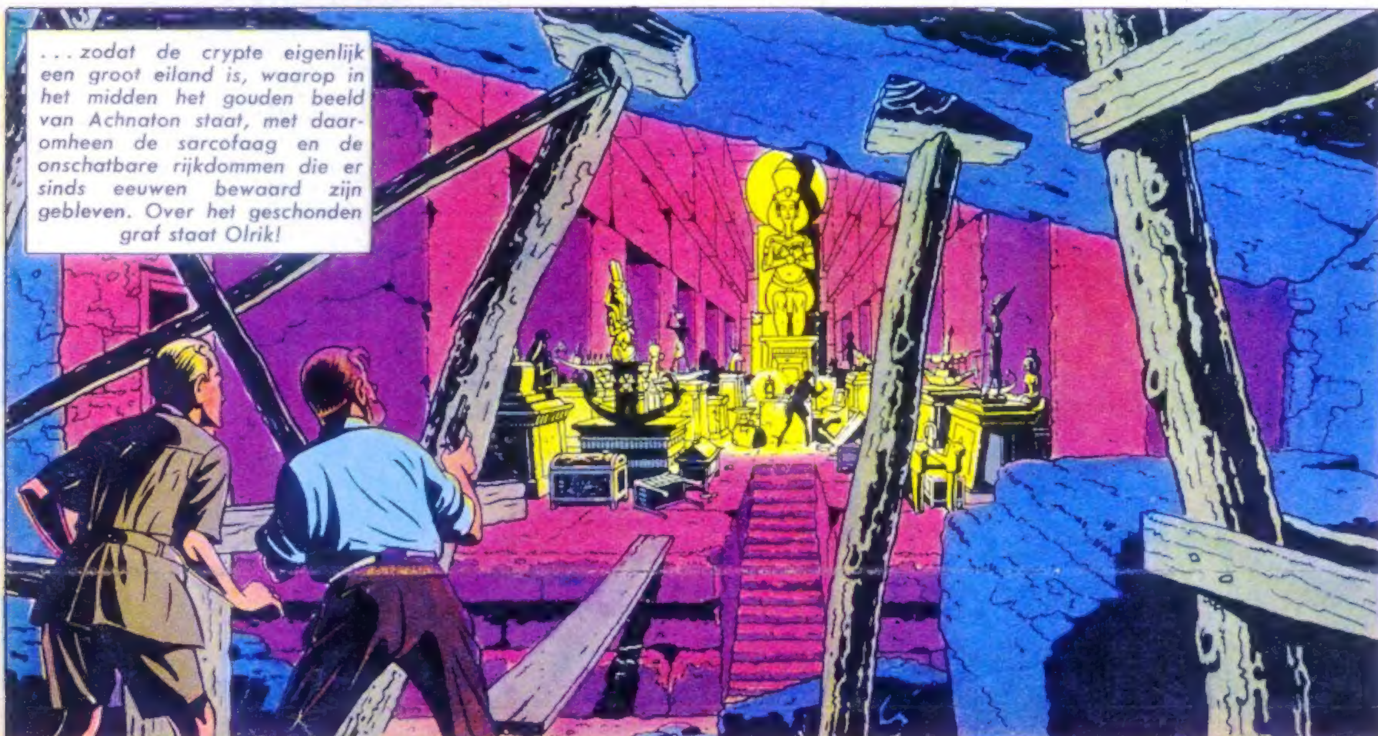

Blake voelt in zijn zakken, maar vindt geen wapen.
Oooh!
Wat?


Ik ben hem kwijt!
Dat is niet zo mooi! Eén revolver tegen 'n machinegeweer! Enfin, we moeten het er maar op wagen! . . .


Behoedzaam zoeken ze zich 'n weg door de zaal, die op instorten schijnt te staan . . .
Dat is Olriks werk!
Ziet er niet erg stevig uit!


Maar plotseling zien ze iets anders . . .
Ssst! Kijk!
Drommels!


Met grote ogen kijken ze naar de kamer van Horus, waar ze zo lang naar gezocht hebben! Het is een grafkelder, opgetrokken uit roze graniet. Een brede diepe gracht met smerig stilstaand water loopt eromheen . . .


. . . zodat de crypte eigenlijk een groot eiland is, waarop in het midden het gouden beeld van Achnaton staat, met daaromheen de sarcofaag en de onschatbare rijkdommen die er sinds eeuwen bewaard zijn gebleven. Over het geschonden graf staat Olrik!





























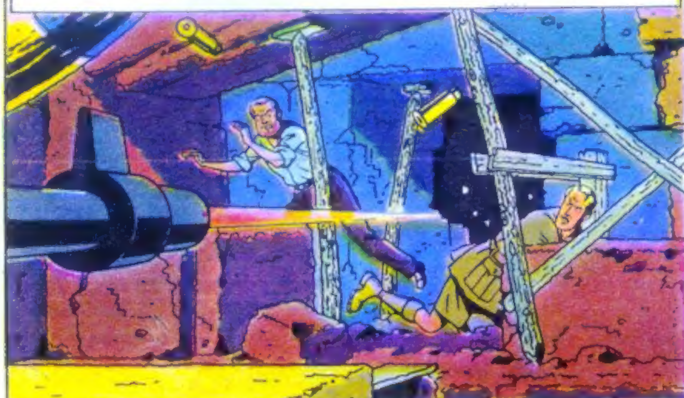








**Wordt de kamer van Horus ook de grafkamer van Blake en Mortimer?**




Maar Olrik schiet als een gek . . . een van de pijlers wordt gewoon doorzeefd . . .

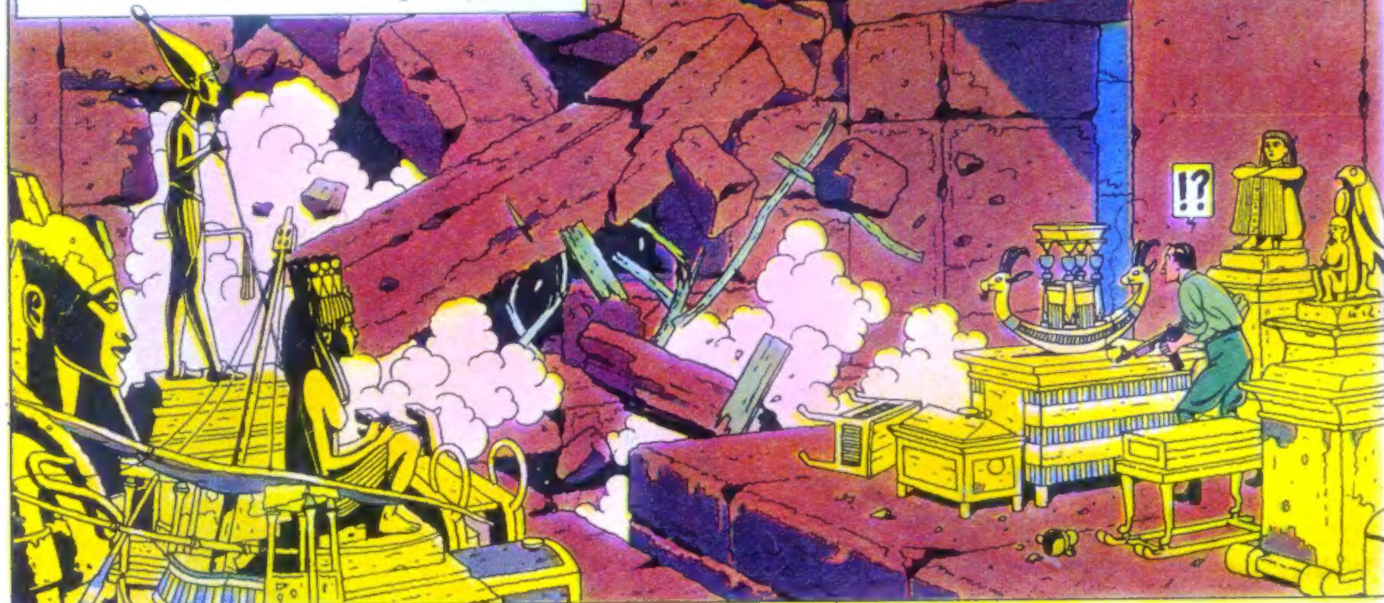
WIZZZZZ

. . . en met een luid gekraak begeeft de houten stutbalk het . . .

CRRRRAC

!















En Olrik? Hij leeft nog, maar welke verschrikkingen wachten hem?

Walt Disney's wonderlijke

# dierenwereld

























PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct. (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** / 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** / 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

